

BLOG, CONFÉRENCES 2023

FÉODOR CHALIAPINE, TEL QU'EN SON TEMPS

A l'occasion de la publication de son dernier livre consacré à [Féodor Chaliapine](#), nous avons le grand plaisir de vous annoncer que [Sylvie Mamy](#) donnera une conférence au musée le :

Mardi 17 octobre 2023 à 19h



Séance d'enregistrement de l'artiste

Né en 1873 dans la ville de Kazan, en Russie, dans un milieu très pauvre, Feodor Chaliapine a commencé sa carrière en sillonnant les bords de la Volga dans des compagnies théâtrales nomades. Grâce à ses dons exceptionnels, très jeune, il a pu accéder aux prestigieuses scènes des théâtres impériaux, à Saint-Petersbourg et à Moscou. C'est en 1908, avec la compagnie formée par Serge Diaghilev, qu'il a chanté pour la première fois à l'Opéra Garnier, éblouissant le public parisien dans l'un de ses rôles emblématiques, le Boris Godounov de Moussorgsky.



Féodor Chaliapine en Boris Godounov

Aussi grand chanteur que grand acteur, Chaliapine s'est imposé sur les plus grandes scènes européennes, américaines et du monde entier dans des rôles très différents : le tsar Ivan le Terrible (dans la Pskovitaine de Rimski-Korsakov), le Vieux-Croyant Dossifei - qui entraîne son peuple à s'immoler sur le bûcher - (dans la Khovanchtchina de Moussorgsky), le Meunier qui devient fou lorsque sa fille, par chagrin d'amour, se jette à l'eau (et devient Roussalka). Il interpréta aussi, avec une grande force comique, le Don Basilio dans le Barbier de Séville de Rossini, le rôle satanique de Méphistophélès dans le Faust de Gounod, ainsi que le Don Quichotte, un opéra écrit spécialement pour lui par Massenet.

Chaliapine fut l'un des premiers grands chanteurs d'opéra à pouvoir écouter sa voix et la faire entendre à travers le monde par le moyen du 78 tours. Il a réalisé ses premiers enregistrements pour la firme Gramophone dans des hôtels, à Moscou et à Saint-Petersbourg. Il enregistra à Paris, dès 1908, avec le chœur des théâtres impériaux ; ensuite à New York pour la Victor Talking Machine Company. Dans les années 1920, la Gramophone a pu l'enregistrer en live, pendant ses spectacles, dans les grandes salles d'opéra londoniennes. Dans les années 1930-1934, exilé désormais à Paris, Chaliapine a encore effectué de nombreux enregistrements à la Salle Pleyel. Grâce aux progrès du phonographe, puis de la T.S.F., ces concerts ont pu se diffuser parmi des milliers d'amateurs de musique qui n'avaient pas accès aux grandes salles de concert. Proche de la Gramophone, et de Fred Gaisberg, le directeur en Angleterre de la firme, lui-même participa activement à la promotion des phonographes. Nous évoquerons aussi le rôle important que joua Gaisberg, lorsque le grand artiste russe décida de quitter définitivement l'URSS, dans les années 1921-1922, pour s'installer à Paris.

Chaliapine s'écoute grâce à un Gramophone

En projetant de nombreuses photos, Sylvie Mamy parlera des grands rôles de Chaliapine, en même temps qu'elle nous fera écouter sa voix, telle qu'elle était entendue à son époque, c'est-à-dire sur d'anciens 78 tours, et grâce aux phonographes, machines aussi prodigieuses qu'insolites conservées au PHONO Museum Paris.

Feodor Chaliapine par lui-même

oOo

Musicologue et écrivain, Sylvie Mamy est directrice de recherche émérite au CNRS (*Paris*). Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles, consacrés principalement à l'histoire de l'opéra baroque vénitien (elle a reçu le « Grand Prix des Muses 2012 » pour sa biographie de « Vivaldi » publiée chez Fayard). En 2017 elle a été nommée « Chevalier des Arts et Lettres ». Ces dix dernières années, elle s'est dédiée à sa seconde passion, la culture et la musique russes. Après de longues recherches dans les archives parisiennes, elle a publié aux éditions YMCA-Press (Les Éditeurs Réunis), à Paris, une volumineuse biographie de Feodor Chaliapine, qui a permis pour la première fois de mettre en lumière la carrière française de la grande basse russe.

Des exemplaires du livre de Sylvie Mamy seront disponibles à la vente lors de la conférence.

0 COMMENTAIRES | PAR PHONO MUSEUM PARIS

Partager cet article



RÉPONSES

Laisser un commentaire

Participez-vous à la discussion?
N'hésitez pas à contribuer!

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire

Oui, ajoutez moi à votre liste de diffusion.

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)